

Le Virus de la peinture

<https://www.instagram.com/connoisseurs.paris/>

connoisseurs.paris@gmail.com

www.connoisseurs.fr

LE VIRUS DE LA PEINTURE

La pandémie de Coronavirus nous fige tous d'effroi.

Subséquent aux drames sanitaires qu'il engendre, le virus révèle aussi l'incohérence de certains de nos comportements, la vanité de nos modes de vie. Confinés, isolés, malades parfois, nous devinons dehors le monde qui change. Le virus infecte les corps et affecte le corps social, plus que jamais disloqué dans et par les réseaux.

Le peintre, dans son atelier, a l'habitude d'une forme de confinement. Mais une fois son œuvre terminée, elle devient le vecteur d'un ensemble de relations sociales, amicales, commerciales, qui le projette dans la société. Ce qui se trame alors entre le privé et le public, c'est l'histoire du tableau depuis la fin du Moyen-Âge.

Le Coronavirus atteint-il aussi cette histoire ?

Depuis quelques semaines on a vu fleurir les « Viewing Rooms » et autres foires « Online ». Loin de se montrer inventifs, ces dispositifs de visite sur internet, pour la plupart commerciaux, reproduisent caricaturalement les espaces de visibilité de l'art contemporain ; soit des espaces privés (intérieur petit bourgeois, décoration douteuse), soit des espaces « neutres » d'exposition (mais dans lesquels sont figurés des détails sympas pour rendre l'expérience plus humaine, un banc design, un bouquet de fleurs dans un coin, l'ombre d'un visiteur).

La rapidité avec laquelle les plus grandes foires et les galeries les plus puissantes se sont dotées de tels moyens pour réagir à la crise actuelle laisse perplexe. L'occasion semble trop bonne de se débarrasser des œuvres, des artistes, voire même des collectionneurs. Désormais seul le flux compte.

Simultanément et paradoxalement, c'est ce même flux -les médias sociaux notamment - qui permet désormais aux artistes de s'émanciper des formes de diffusion stéréotypées du marché de l'art. Inventons alors *l'Artist Run Viewing Room* !

L'exposition « Le Virus de la peinture » a été conçue en quelques jours, à la fin de la première semaine de confinement à Paris. 77 peintres de Berlin, Paris, Amsterdam, Dijon, New-York, St-Malo, Düsseldorf, Genève, etc., ont répondu présents à notre invitation.

L'exposition est en fait un film très simple constitué d'une succession de panneaux sur lesquels figure un espace d'exposition schématisé. Chaque espace permet de montrer trois œuvres.

Le défilement des espaces, sur une musique originale de Vina Konda, fait voyager depuis chez lui le visiteur-spectateur, en l'exposant, de salles en salles, au virus de la peinture !

Depuis les photographies du fameux coin de la salle Malevitch à l'exposition 0.10, en passant par le « motif papillon » de René Daniels, la modélisation même sommaire d'un angle de murs plonge immédiatement l'amateur d'art dans l'espace de la peinture.

Comme nous savons que les dispositifs numériques sont inadéquats -voire franchement ridicules- pour faire l'expérience de la peinture, nous avons construit une architecture quasi abstraite pour accueillir des images d'œuvres fort différentes, et traitées sans soucis des proportions véritables. Au visiteur de l'exposition de faire le travail mental de réajustement au réel, libre d'imaginer *en vrai* les situations ici virtuellement ébauchées.

Les formes sont élémentaires, les couleurs criardes, l'animation mécanique, les images pixelisées ou déformées, c'est ainsi que singulièrement « Le Virus de la peinture » rend le réel désirable.

NC pour CONNOISSEURS

THE VIRUS OF PAINTING

The Coronavirus pandemic freezes us all.

Subsequent to the health tragedies it engenders, the virus also reveals the inconsistency of some of our behaviors, the vanity of our lifestyles. Confined, isolated, sometimes sick, we guess outside the changing world. The virus infects the body and affects the social body, more than ever dislocated in and through the networks.

The painter, in his studio, is used to a form of confinement. But once his work is finished, it becomes the vector of a set of social, friendly, commercial relationships, which projects him into the society. What then happens between the private and the public is the history of painting since the end of the Middle Ages.

Does Coronavirus also reach this history?

The last weeks we have seen the flourishing of "Viewing Rooms" and other "Online" fairs. Far from being inventive, these internet visit devices, for the most part commercial, caricaturally reproduce the spaces of contemporary art; either private spaces (petit bourgeois interior, questionable decoration), or "neutral" exhibition spaces (but in which there are cool details to make the experience more human, a design bench, a bouquet of flowers in a corner, the shadow of a visitor).

The speed with which the largest fairs and the most powerful galleries have acquired such means to react to the current crisis is puzzling. The opportunity seems too good to get rid of artworks, artists, and even collectors. Now only the flow counts.

Simultaneously and paradoxically, it's this same flow - social media in particular - which now allows artists to free themselves from stereotypical forms of diffusion of the art market.

So let's invent the *Artist Run Viewing Room*!

The "The Virus of Painting" exhibition was designed in few days, at the end of the first week of confinement in Paris. 77 painters from Berlin, Paris, Amsterdam, Dijon, New-York, St-Malo, Düsseldorf, Geneva, etc., responded to our invitation.

The exhibition is in fact a very simple video made up of a succession of panels on which a schematic exhibition space appears. Each space allows to show three paintings.

The scrolling of spaces, on an original music by Vina Konda, makes the visitor-spectator travel from his home, by exposing him, from room to room, to the virus of painting!

From the photographs of the famous corner of the Malevich room to the 0.10 exhibition, via the "butterfly pattern" of René Daniels, the modeling (even basic) of an angle of walls immediately immerses the art lover in the space of painting.

As we know that digital devices are inadequate - frankly ridiculous - to experience painting, we have built an almost abstract architecture to integrate the pictures of very different works, and treated without concern for true proportions. Visitors to the exhibition can do the mental work of readjusting to reality, free to imagine *in real life* the situations here virtually outlined.

The forms are elementary, the colors garish, the animation mechanical, the pixelated or distorted images, this is how singularly "The Virus of painting" makes reality desirable.

NC for CONNOISSEURS

CONNOISSEURS
présente

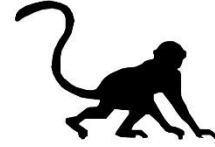
Les Peintres
The Painters
Die Maler
De schilders

Raphaëlle Paupert-Borne - Marseille
Guillaume Boulley - Saint-Etienne
Rosa Johanna - Amsterdam
Christian Robert-Tissot - Genève
Alain Séchas - Paris
Julien Monnerie - Saint Malo / L.A
Jan van der Ploeg - Amsterdam
Daniel Schlier - Strasbourg
Jason Stopa - New York
Bérénice Mayaux - Bagnolet / Los Angeles
Gerold Miller - Berlin
Arthur Aillaud - Paris
Floris Dutoit - Lyon
Guillaume Millet - Paris
Hugo Scibetta - Grenoble
Agnes Barley - New York
Olivier Masmonteil - Paris
Guido Munch - Düsseldorf
Cheryl Donegan - New York
Emmanuel van der Meulen - Paris
Anja Schwoerer - Berlin

Cheryl Donegan - New York
Emmanuel van der Meulen - Paris
Anja Schwoerer - Berlin
Nicolas Chardon - Paris
Blaise Parmentier - Sète
Bernd Ribbeck - Berlin
Heidi Wood - Paris
Thomas Raat - Amsterdam
We Are The Painters - Paris
Antoine Aguilar - Paris
Jan Kaemmerling - Düsseldorf
Hugo Pernet - Dijon
Elvire Bonduelle - Paris / Bangkok
Markus Amm - Genève
Alain Biltereyst - Bruxelles
Hugo Capron - Dijon
Eva Taulois - Nantes
Emmanuelle Villard - Paris
Nick Oberthaler - Vienne
Jean-François Maurige - Paris
Philippe Mayaux - Bagnolet / Los Angeles

Nick Oberthaler - Vienne
Jean-François Maurige - Paris
Philippe Mayaux - Bagnolet / Los Angeles
Corentin Canesson - Paris
Clary Stolte - Amsterdam
Bastien Cosson - Paris
Genêt Mayor - Cheseaux
Anne Laure Sacriste - Paris
Alexander Wagner - Berlin
Cécile Bart - Marsannay-la-Côte
Charlie Vérot - Marseille
Paul Mignard - Paris
Hugo Schüwer Boss - Besançon
Jean Laube - Marseille
Mathieu Cherkit - Paris
Lars Breuer - Cologne
Quentin Lefranc - Paris
Flora Moscovici - Paris
Benjamin Swaim - Paris
Karina Bisch - Paris
Michael Scott - New York

Clémentine Adou - Paris
David Malek - Poitiers
Renaud Regnery - Berlin
Joe Fyfe - New York
Sylvie Fanchon - Paris



Camila Oliveira Fairclough - Paris
Riette Wanders - Amsterdam
Simon Rayssac - Bordeaux
Clément Rodzielski - New York
Peggy Franck - Amsterdam
Remy Hysbergue - Paris
Noël Dolla - Nice
Jens Wolf - Berlin
Lisa Beck - New York
Nicolas Jasmin - Vienne
Anne Neukamp - Berlin
Owen Piper - Glasgow
Matthew Feyld - Montreal
Paul Czerlitzki - Düsseldorf
Wjm Kok - Amsterdam

Musique originale

Loading, please wait

par

VINA KONDA

Design

STAY SICK!

Le Virus de la peinture

UNE EXPOSITION DE A à Z



A

Raphaëlle Paupert-Borne - Guillaume Bouley - Rosa Johanna



B

Christian Robert-Tissot - Alain Séchas -Julien Monnerie



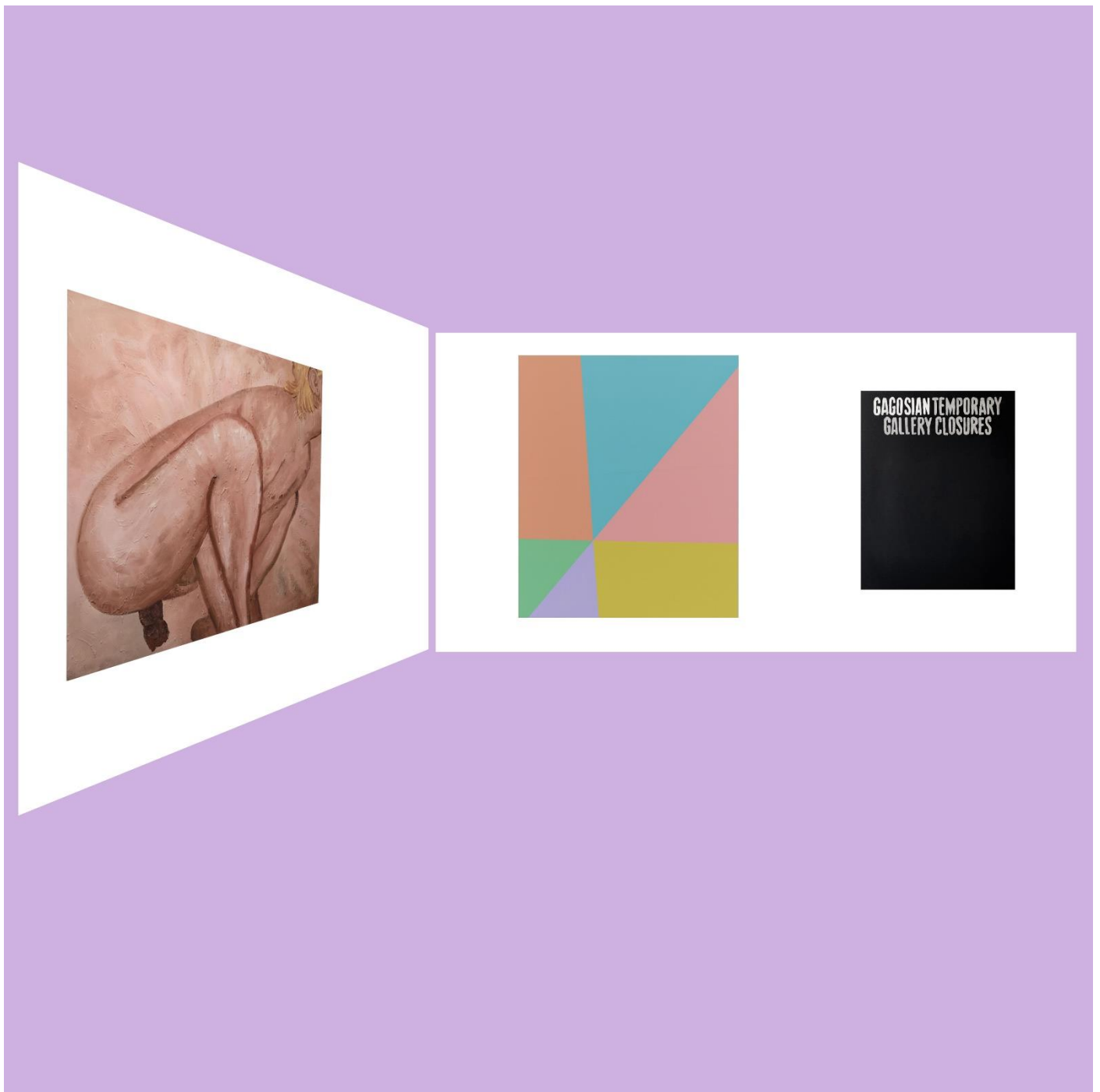
C

Jan van der Ploeg - Daniel Schlier - Jason Stopa



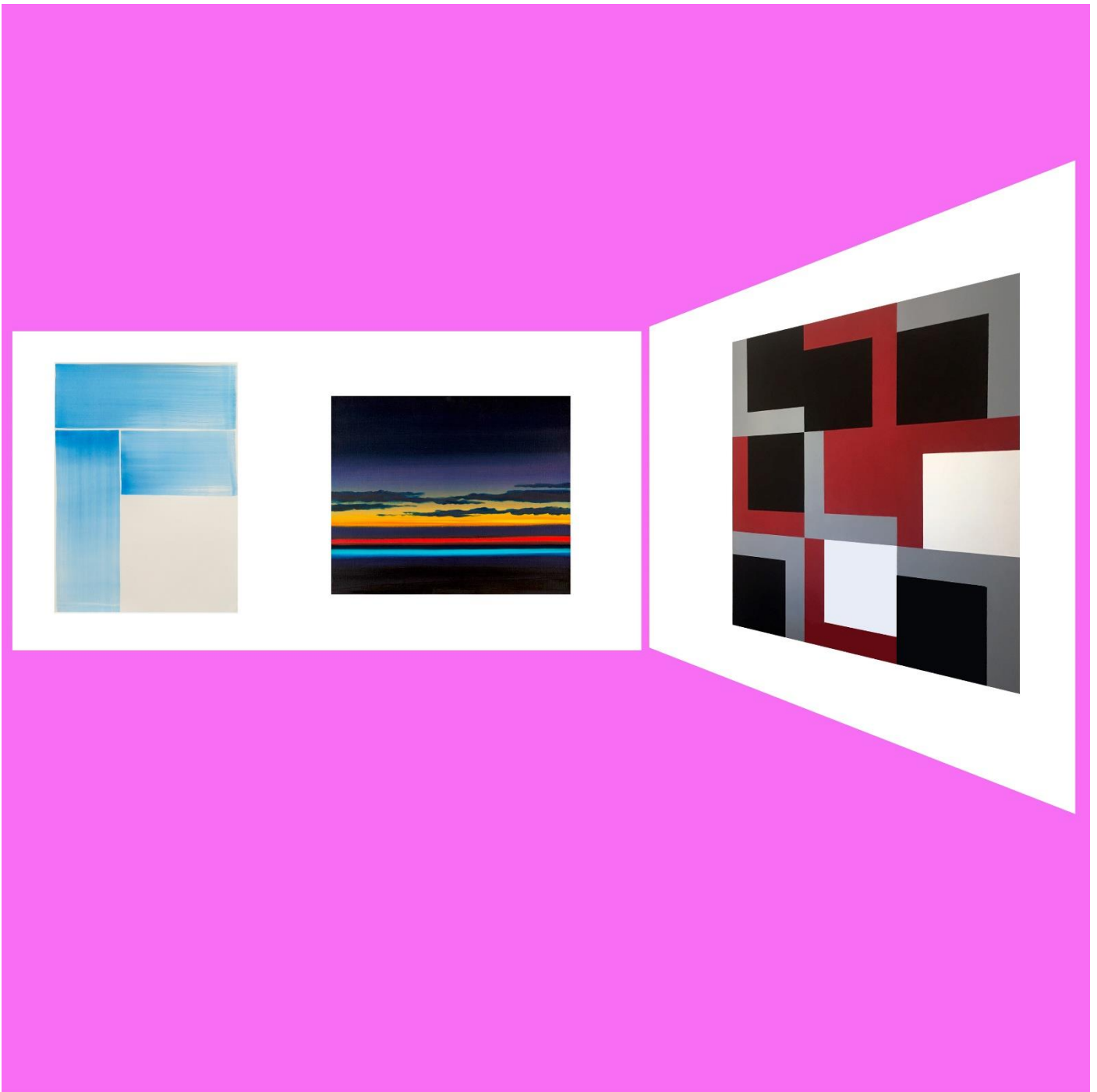
D

Bérénice Mayaux – Gerold Miller – Arthur Aillaud



E

Floris Dutoit – Guillaume Millet – Hugo Scibetta



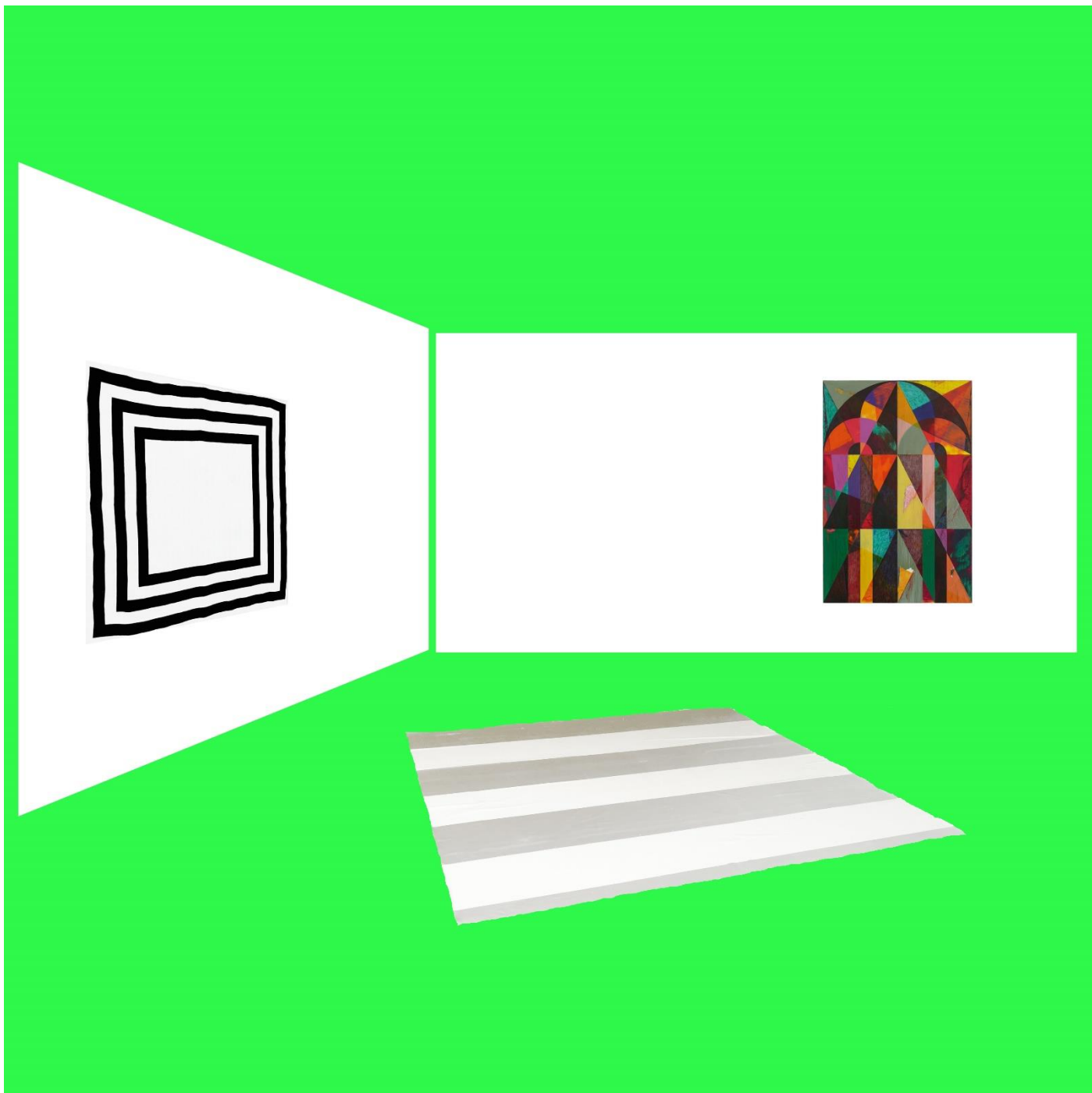
F

Agnes Barley – Olivier Masmonteil – Guido Munch



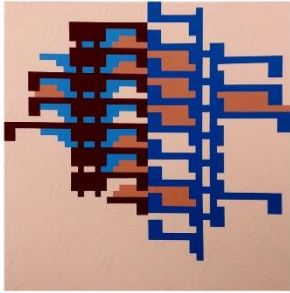
G

Cheryl Donegan – Emmanuel van der Meulen – Anja Schwörer



H

Nicolas Chardon – Blaise Parmentier – Bernd Ribbeck



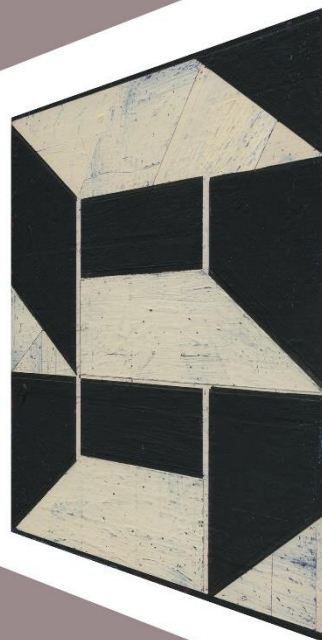
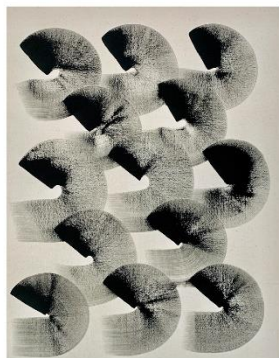
I

Heidi Wood – Thomas Raat – We Are The Painters



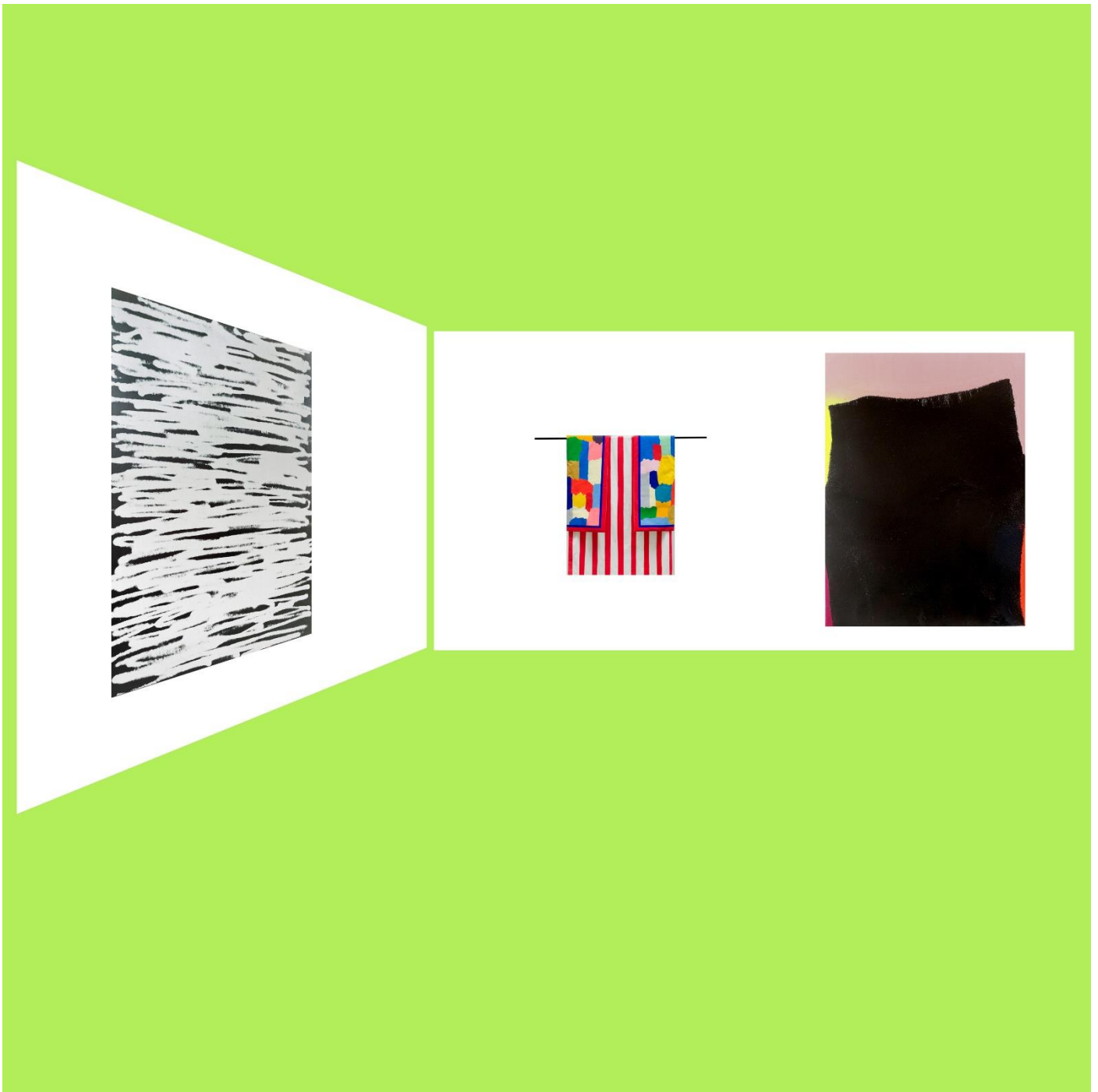
J

Antoine Aguilar – Jan Kämmerling – Hugo Pernet



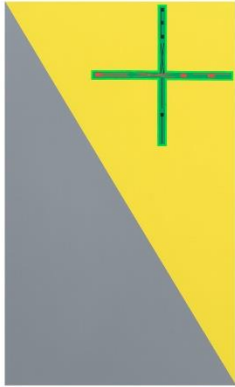
K

Elvire Bonduelle – Markus Amm – Alain biltereyst



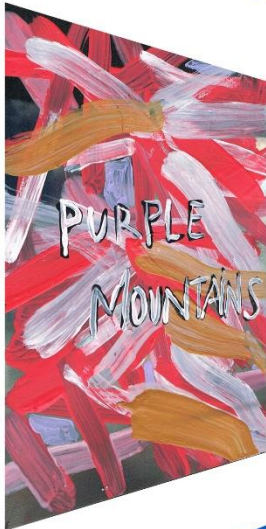
L

Hugo Capron – Eva Taulois – Emmanuelle Villard



M

Nick Oberthaler – Jean-François Maurige – Philippe Mayaux



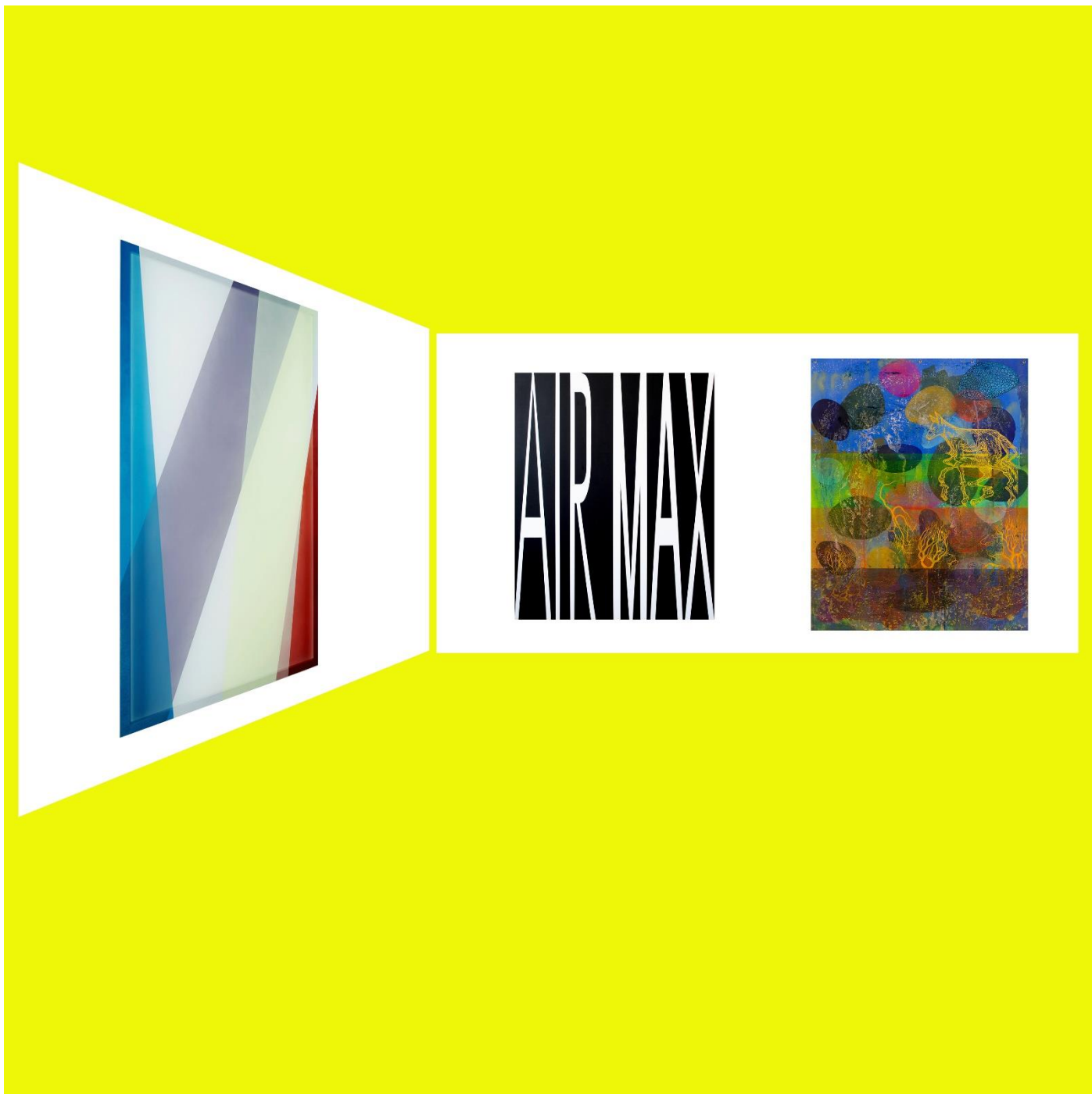
N

Corentin Canesson – Clary Stolte – Bastien Cosson



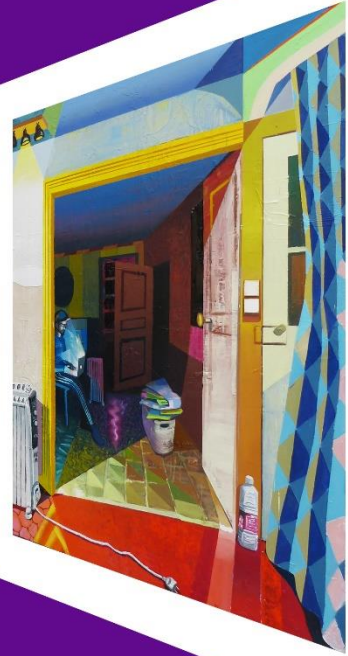
O

Genêt Mayor – Anne Laure Sacriste – Alexander Wagner



P

Cécile Bart – Charlie Verot – Paul Mignard



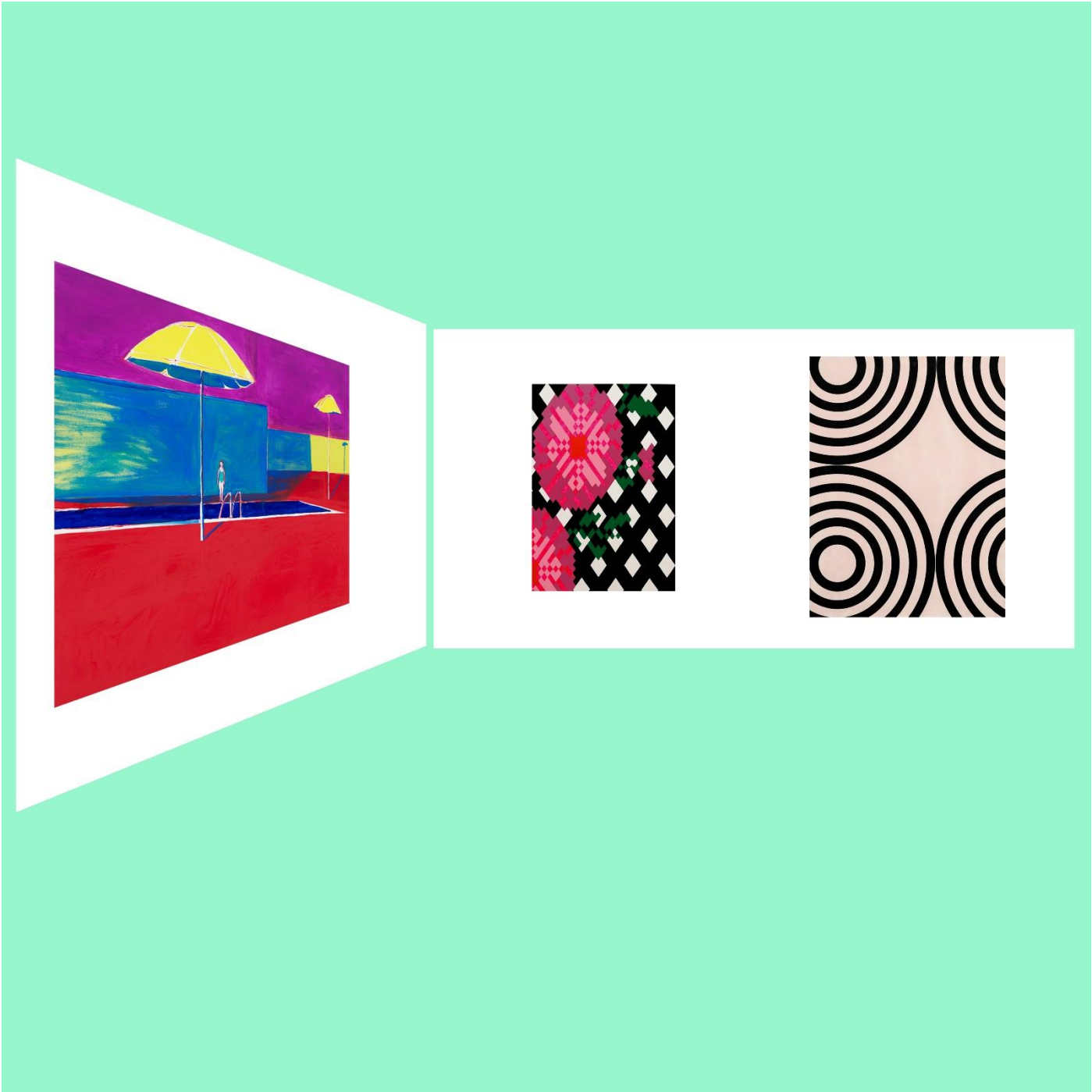
Q

Hugo Schüwer Boss – Jean Laube – Mathieu Cherkit



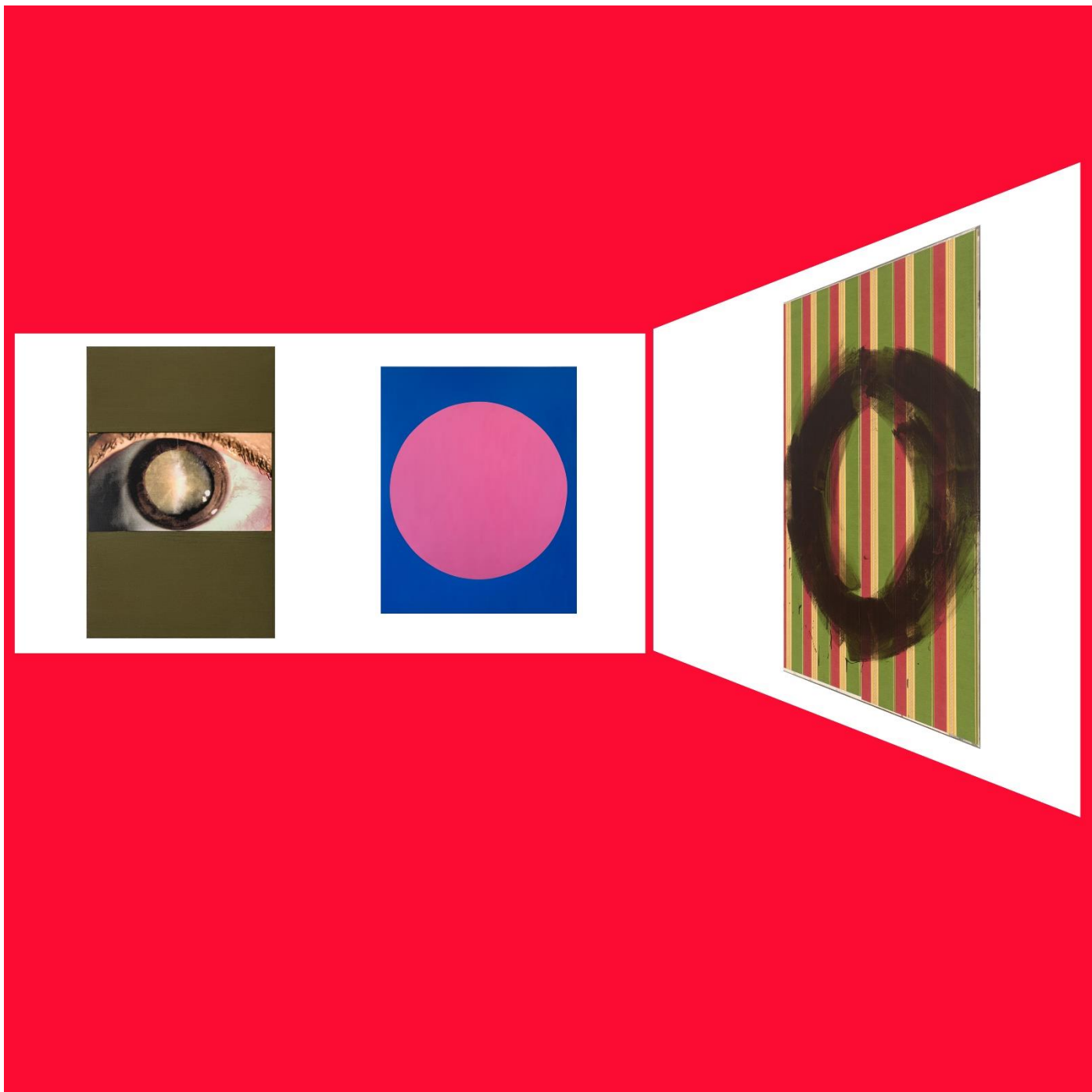
R

Lars Breuer – Quentin Lefranc – Flora Moscovici



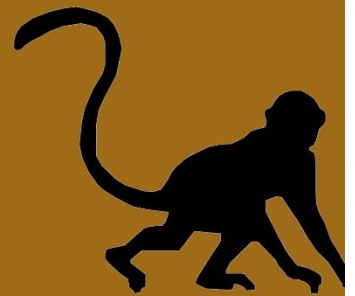
S

Benjamin Swaim – Karina Bisch – Michael Scott



T

Clémentine Adou – David Malek – Renaud Regnery



U

Joe Fyfe – Sylvie Fanchon - 



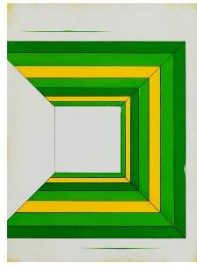
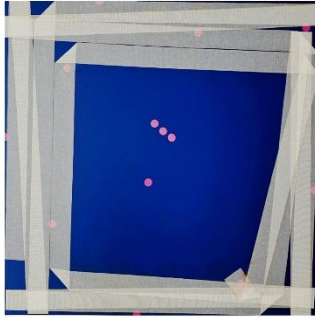
V

Camila Oliveira Fairclough – Riette Wanders – Simon Rayssac



W

Clément Rodzielski – Peggy Franck – Rémy Hysbergue



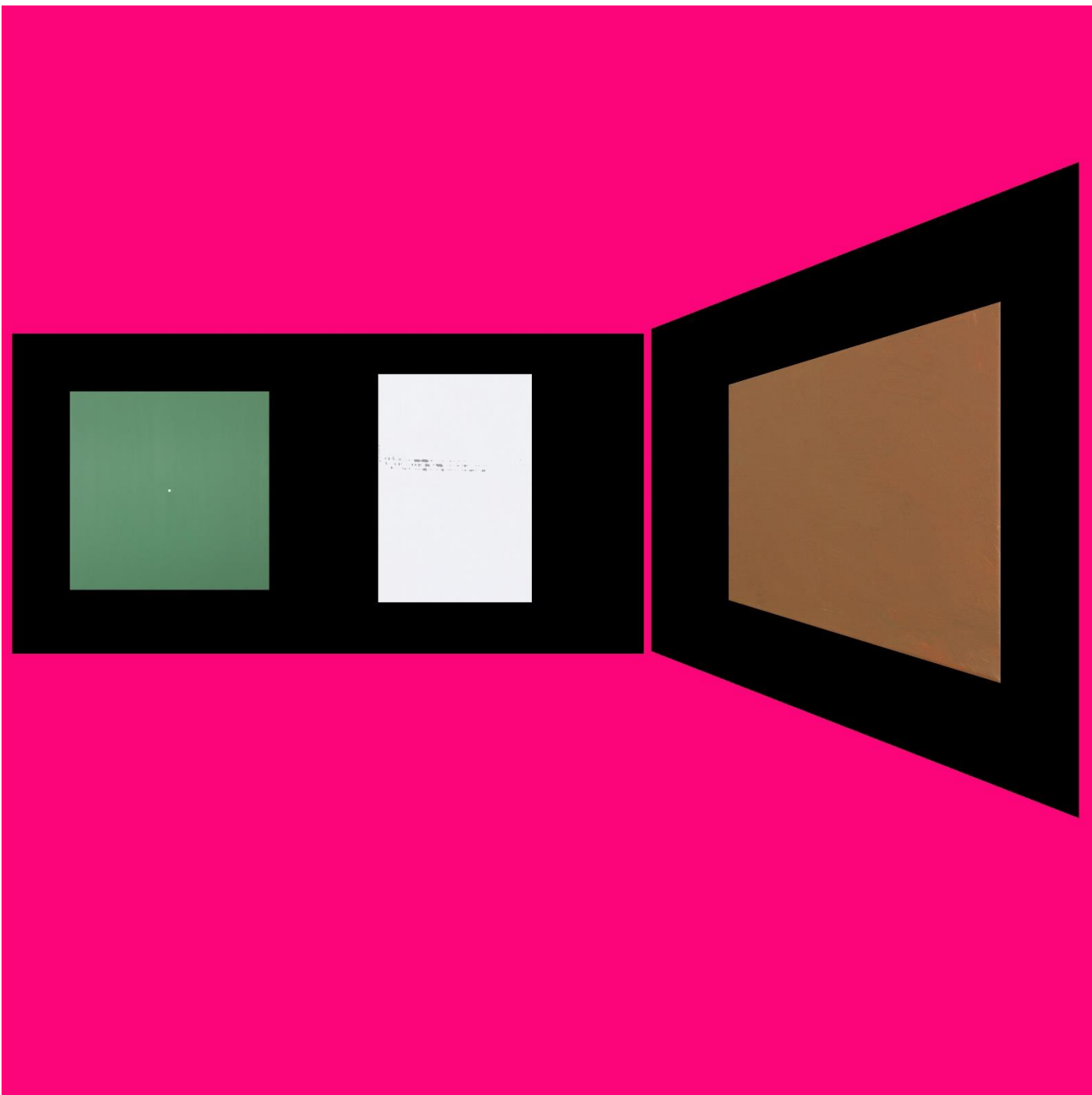
X

Noël Dolla – Jens Wolf – Lisa Beck



Y

Nicolas Jasmin – Anne Neukamp – Owen Piper



Z

Matthew Feyld – Paul Czerlitzki – Wjm Kok





CONNOISSEURS 2020

La peinture au temps du coronavirus

Pâles blanches peintures
Couleurs très délavées
Teintes très confinées
Hautes températures

Tous mes tubes sont vides
Mon magenta est cyan
Mon pinceau perd son sang
Liquides trop liquides

Tous mes pigments s'effacent
Je croûte en surface
Direction terminus

Ainsi va vaillamment
La peinture au temps
Du coronavirus